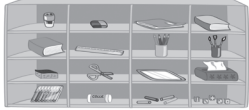


## 41 Utiliser des repères (3) : au-dessus, en dessous, entre

**CALCUL MENTAL**  
Écrire au tableau un nombre plus petit que 5. L'écrire écrit son double.

**1 CHERCHONS**  
Aide Lili à retrouver l'objet mystère caché dans ce meuble. Il se trouve **entre** la règle et le pot de pinceaux, **en dessous** du cahier. Entoure-le.



**MÉMO**  
Ce quadrillage a 12 cases.


La pomme est **au-dessus** de la cerise, **en dessous** de la pomme et **entre** l'abricot et la banane.

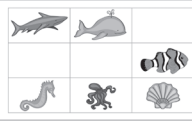
au-dessus  
en dessous  
entre

**2** Colle les gommettes au bon endroit. (PLANCHE)

Le crabe est **en dessous** du requin.

L'étoile de mer est **au-dessus** du poisson.

La tortue est **entre** la baleine et la pieuvre.



**3** Complète les additions.

3 + 0 = 3    2 + 1 = 3    1 + 2 =     0 + 3 =

**3** Observe ces deux tableaux. Quelle lettre n'est pas à la même place ? Entoure-la.

A		E
O		

	A	E
O		I

**4** Complète.

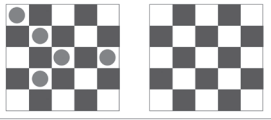
Quelle lettre est **au-dessus** du f ?

Quelle lettre est **en dessous** du e ?

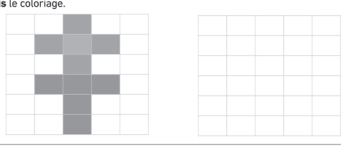
Quelle lettre est **entre** a et g ?

a	b	c
d	e	f
g	h	i

**5** À MON RYTHME  
Observe le premier damier. Dessine les pions au même endroit sur le second damier.



**6** À MON RYTHME  
Reproduis le coloriage.



Colorie les jetons.

4 + 0 = 4    3 + 1 = 4    2 + 2 = 4    1 + 3 = 4    0 + 4 = 4

### Ressources à télécharger

[rythme-des-maths.editions-bordas.fr](http://rythme-des-maths.editions-bordas.fr)

- ▶ L'énoncé du « Cherchons »
- ▶ Le « Mémo »
- ▶ La frise de bas de page

### Compétences

#### Repères de progression CP

- Situer les uns par rapport aux autres des objets ou des personnes dans la classe ou dans l'école.
- Utiliser un vocabulaire spatial précis permettant de définir des positions : au-dessus, en dessous, entre.

### Matériel

- Des damiers ou des quadrillages
- Des petits objets divers : pions, jetons...

### Introduction

L'apprentissage de l'espace se poursuit avec les notions de *au-dessus de* et *en dessous de*, qui sont plus subtiles à appréhender dans le sens donné aux mots ; montrer aux élèves que l'on peut nommer et représenter des nuances dans le repérage des objets. C'est par la précision du langage que se structure la vision de l'espace dans la pensée des élèves.

La nuance entre *sous* et *en dessous de* est difficile à appréhender, les deux termes signifiant « plus bas que ». Le sens est commun, c'est l'utilisation du mot en contexte qui diffère et apporte la nuance. Dans le langage quotidien, il y a parfois une assimilation des termes *au-dessus* et *en dessous*, et de *sous* et *en dessous de*.

*En dessous de* est un adverbe qui indique en principe la partie basse d'un objet, parfois sans contact avec l'autre objet plus élevé ; *au-dessous de* signifie plutôt plus bas qu'un certain point (par exemple : pluie au-dessous de 600 m).

*Dessous*, dans la langue française, est un nom commun (le dessous) qui indique la partie inférieure de quelque chose (par exemple : le dessous d'une boîte). La différence entre *sur* et *au-dessus* est plus facile, la notion *au-dessus de* introduisant l'idée qu'il n'y a pas de contact avec l'objet de référence. *Au-dessus de* la table signifie que l'on est à un niveau plus haut sans contact.

On proposera aux élèves de nombreuses situations où ils pourront vivre, ressentir, expérimenter ces notions en les faisant verbaliser.

Dans cette leçon, on reviendra aussi sur le mot *entre*, déjà abordé en leçon 3. Ce sera l'occasion de réinvestir ou de consolider ce qui a été appris précédemment.

### Calcul mental

Il s'agit ici de réviser les doubles des nombres de 1 à 5 vus dans la leçon 32.

101

04733654\_001-210.indd 101

17/04/2019 08:46

Annoncer un nombre ; les élèves écrivent son double rapidement. Par exemple : 3, 5, 4, 2, 1.

Il est possible de poursuivre à l'oral et de demander d'autres doubles.

Vérifier que tous les doubles des nombres de 1 à 9 figurent dans le carnet des nombres.

## Déroulé de la leçon

2 heures à répartir sur 3 séances

### SÉANCE 1

(20 à 30 minutes)

#### Manipulation préparatoire (hors fichier)

##### 1. Petits jeux corporels avec les mains

Propositions de consignes : « Placer les mains au-dessus de la tête, en dessous de la table, au-dessus des genoux. Placer la main droite au-dessus de la main gauche, la main gauche en dessous de la main droite. » Valider et observer s'il y a des différences de positionnement entre « sur la table » et « au-dessus de la table ». Certains élèves auront placé leurs mains sans toucher la table : préciser que *sur* signifie « plus haut avec deux éléments en contact » et *au-dessus de* signifie « plus haut que quelque chose, les deux éléments ne sont pas au contact ».

La différence entre *sous* et *en-dessous* est plus difficile à appréhender, les deux termes signifiant *plus bas que*. Avec les élèves, il importe de faire remarquer que les deux mots contiennent le mot *sous*.

##### 2. Jeux sur damier, grilles de mots

Organiser des jeux de dames et des grilles de mots mêlés pour introduire le repérage sur quadrillage avec la nomination des positions.

### SÉANCE 2

(30 à 45 minutes)

#### Apprentissage et application

##### PREMIÈRE PHASE : « Cherchons »

###### Activité collective orale

Observer l'illustration, la décrire et la commenter tous ensemble. Reconnaître et nommer les objets. Laisser les élèves chercher individuellement la réponse à la question. Faire une correction individuelle.

##### DEUXIÈME PHASE : « Mémo »

- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont appris : faire la différence entre *sur* et *au-dessus*, et *sous* et *en dessous*. Ces mots servent à se repérer dans l'espace ou repérer des objets dans l'espace.
- Lire le « Mémo ». Montrer les lignes et les colonnes dans un tableau ; voir que le croisement de la ligne et de la colonne définit une case.

### TROISIÈME PHASE : Application

**Exercice 2** : redonner oralement le sens de lecture du tableau : en lignes et en colonne. On réutilise des termes appris en leçon 3 (*entre*).

### SÉANCE 3

(30 à 45 minutes)

#### Exercices d'application

**Exercice 3** : repérage visuel. Le vocabulaire interviendra lors de la phase de correction. On pourra demander à un élève de verbaliser la position du A dans le deuxième tableau : « Il est juste à côté du E ; il n'y a plus de case vide entre A et E. »

**Exercice 4** : lire les consignes oralement. On pourra, pour les élèves les plus en difficultés, lire les consignes une à une et leur faire positionner le crayon sur la ou les lettres repères (consigne 1 : le *f*, consigne 2 : le *e*, consigne 3 : le *α* et le *q*).

#### Entraînement différencié

**Exercice 5** ★ : de nouveau du repérage visuel ; laisser chaque élève prendre ses propres repères. Proposer une correction collective orale afin de faire expliciter à quelques-uns les façons de faire pour se repérer.

**Exercice 6** ★★ : toutes les cases étant blanches, le repérage est plus difficile.

### FRISE

La frise permet de retrouver les décompositions de 3 et de 4 vues en période 1, avant de réviser les décompositions de 7 en leçon 43 et celles du 10 en leçon 45.

### JEUX ET REMÉDIATIONS

- Proposer différents coloriages sur quadrillage à reproduire. Avoir juste à colorier des cases permet de se concentrer sur la position des couleurs (et non sur un éventuel tracé).
- Ateliers bouchons : proposer des modèles de dessins avec des bouchons sur un quadrillage, les faire reproduire.

### CORRIGÉS DES EXERCICES

- 1 Le pot de crayons.
- 2 Vérifier sur le fichier de l'élève.
- 3 A.
- 4 c ; h ; d.
- 5, 6 Vérifier sur le fichier de l'élève.