

TRACÉS
36 Reproduire des modèles simples à partir de repères

Compétences
 Utiliser la règle comme instrument de tracé.
 Reproduire une figure avec ou sans règle.

CALCUL MENTAL
 Écrire au tableau la somme de deux nombres compris entre 2 et 8. L'élève écrit le résultat.

1 Repasse sur les pointillés sans la règle.

2 Repasse sur les pointillés avec la règle.

3 À MON RYTHME
 Reproduis le modèle à la règle.

4 À MON RYTHME
 Termine la toile d'araignée.

soixante-trois 63

Ressources à télécharger

rythme-des-maths.editions-bordas.fr

► Papier pointé et quadrillé

Compétences

Repères de progression CP

- Utiliser la règle comme instrument de tracé.
- Reproduire une figure avec ou sans règle.

Matériel

- Règle.
- Crayon.
- Gomme.
- Papier uni et quadrillé.
- Ardoise et feutre.
- Un album de littérature : Christine Beigel, *La petite fille qui marchait sur les lignes* (Éditions Motus).

Introduction

L'initiation à la géométrie nécessite d'appréhender les figures en utilisant différents instruments, la reproduction permet de s'approprier par la manipulation les propriétés des figures. Il faut insister sur la qualité du travail et la précision dans l'utilisation des instruments. On peut, avec cette séance, commencer à initier les élèves à observer, analyser et décrire les figures. Pour

cette leçon, préciser aux élèves qu'ils doivent s'appuyer sur les pointillés.

Il est important de veiller à la bonne posture physique des élèves.

Pour tous les exercices de tracés : faire placer des repères sur le début et la fin de la ligne à tracer ; placer la règle juste sur les pointillés ; tenir la règle en appuyant assez fort pour que le papier ne bouge pas. On peut admettre qu'un élève se lève pour avoir plus de force.

Bien vérifier que les doigts sont bien placés et ne débordent pas de la règle. Vérifier et éviter que les élèves ne placent la règle au-dessus de la ligne. On peut admettre que l'élève tourne ou incline le fichier. Pour les gauchers, veiller à ce que la main soit dans l'alignement du poignet.

Calcul mental

Écrire au tableau la somme de deux nombres compris entre 2 et 8. L'élève écrit le résultat.

Proposition : $2 + 2$; $5 + 5$; $5 + 6$; $3 + 4$; $4 + 5$.

Déroulé de la leçon

Sur 1 séance

PREMIÈRE PHASE

(20 à 30 minutes)

Manipulation préparatoire (hors fichier)

Tracés

- Distribuer une feuille unie à chaque élève. Consigne : tracer des lignes.
- Laisser du temps pour les tracés puis rassembler quelques feuilles, les afficher au tableau pour analyser les tracés. Distinguer les tracés faits à main levée des tracés effectués avec une règle.
- Rappeler la méthode pour bien tracer.

1. À main levée

Adopter une bonne tenue du crayon dans la main, à savoir un peu plus haut que pour écrire. La main doit être bien détendue et bien reposer sur le support. Toujours regarder plus loin que ce que l'on est en train de dessiner. Le tracé de la main suivra le regard. Consigne : tracer une série de lignes horizontales courtes à main levée puis verticales sur la feuille de papier au crayon, ou sur ardoise avec feutre.

Allonger ensuite la longueur des lignes (faire des lignes de plus en plus longues). Consigne : placer des points éloignés l'un de l'autre sur la feuille. Joindre les points à main levée. S'entraîner autant de fois que possible. Plus les entraînements sont nombreux, meilleurs sont les tracés. Renouveler l'exercice en variant l'orientation des lignes.

2. À la règle

Même entraînement mais avec la règle. Consigne : placer des points éloignés les uns des autres et de couleurs différentes sur la feuille et les relier à la règle les points de la même couleur. Placer sa règle en utilisant ses deux mains. Maintenir fermement la règle avec une seule main, sans bouger.

Veiller à ce que les doigts ne dépassent pas de la règle. Positionner le crayon le long de la règle. Tirer le trait sans changer l'inclinaison du crayon sans trembler. Veiller à avoir de bons outils : bord de règle bien lisse, crayon de bonne taille et bien affuté.

Consignes : tracer une série de lignes à la règle dans des orientations différentes ; reproduire une des maisons de l'album sur papier uni puis sur papier quadrillé. On peut autoriser les élèves à faire pivoter la feuille pour tracer.

- Afficher et observer les productions. Bien insister sur la précision des tracés et le soin.

Travailler la notion avec une lecture

- Lecture de l'album de Christine Beigel, *La petite fille qui marchait sur les lignes* (Éditions Motus).
- Après la lecture, laisser les élèves réagir librement.
- Revenir sur les observations qu'ils peuvent faire sur l'idée de suivre une ligne, sur les formes géométriques des maisons.

- Repérer les lignes dans la classe.
- Se questionner sur la position et le tracé des lignes.
- S'entraîner à suivre une ligne avec le doigt.

DEUXIÈME PHASE

(20 à 30 minutes)

Exercices d'application

Exercices 1 et 2 : les points de rupture des lignes délimitant chaque segment de la figure peuvent être marqués en couleur afin d'aider les élèves à repérer le début et la fin de la ligne à tracer.

Entraînement différencié

Exercice 3 ★ : faire verbaliser ce qu'il reste à tracer et comment le faire.

Exercice 4 ★★ : faire verbaliser ce qu'il reste à tracer et comment le faire.

JEUX ET REMÉDIATIONS

Des modèles de tracés, figures, dessins à reproduire, tracer, en variant les supports : (papier uni, papier pointé, papier quadrillé) et la complexité des modèles.

CORRIGÉS DES EXERCICES

Pour tous les exercices, vérifier sur le fichier de l'élève.